Informācija medijiem  
2025. gada 7. janvārī

Dauderi aicina uz Signes Irbes lekciju par gleznotāju Miervaldi Ķemeru

11. janvārī plkst. 14.00 Latvijas Nacionālā vēstures muzeja Dauderu nodaļā (Zāģeru ielā 7, Sarkandaugavā) interesenti aicināti uz mākslas vēsturnieces Signes Irbes lekciju “Pilsētainavu gleznotājs Miervaldis Ķemers”. Maksa par līdzdalību pasākumā – muzeja ieejas biļete.  
  
Vēl tikai līdz 12. janvārim (ieskaitot) Dauderu nama Lielajā salonā aplūkojama izstāde “Miervalža Ķemera Sarkandaugavas ainavas”. Tajā eksponēti Dauderu krājumā esošie mākslinieka 1930.–1940. gados gleznotie pasteļi, kuros atspoguļota gan urbāni industriālā, gan zudusī Sarkandaugavas vide ar kuģu un laivu piestātnēm.   
  
Miervaldis Ķemers (1902–1980) bija luterāņu mācītājs, kurš 1947. gadā kļuva par diplomētu mākslinieku. Lai arī vēl starpkaru Latvijā un vēlāk vācu okupācijas laikā viņš bija mācījies Latvijas Mākslas akadēmijā (LMA) pie Vilhelma Purvīša un guvis latviešu glezniecības vecmeistara atzinību, padomju okupācijas apstākļos mākslinieks nonāca zināmā izolācijā. Ķemers turpināja gleznot, paralēli līdz 1964. gadam pildīja luterāņu mācītāja pienākumus Sarkandaugavas Svētās Trīsvienības baznīcā, apzinoties, ka viņa ticība un kalpošana Dievam ir izšķirošs šķērslis oficiālas atzinības saņemšanai. Viņš bija viens no sava laika talantīgākajiem gleznotājiem, tomēr viņa darbus pilnvērtīgi iepazīt un novērtēt sabiedrībai bijis iespējams tikai pēdējos gados.  
  
Lektore Signe Irbe ir pētījusi ainavu gleznotāja un mācītāja Miervalža Ķemera dzīvi un daiļradi savā bakalaura darbā, kas vēlāk tika pārveidots par nodaļu vairāku autoru kopkrājumā “Miervaldis Ķemers. Dievam un Purvītim pateicīgs” (2022). No Ķemera atmiņām izriet, ka viņš sevišķi interesējies par pilsētvides daudzveidības attēlošanu glezniecībā. Ķemers uzskatījis, ka katrai pilsētai ir savs “profils un *en face*”, šādi salīdzinot pilsētu ar cilvēka raksturiezīmēm, kas vislabāk atklāj tās individuālās, fiziskās īpašības. Viņš personificēja pilsētu, interesējoties kā par centra, tā apkaimju, tostarp industriālās Sarkandaugavas vizuālo identitāti. Rīgas centru Ķemers ataino bezkaislīgā urbānisma tradīcijā, viņa gleznās izpaliek pilsētas dinamisms, izklaide, sociālās parādības.  
  
Neiegūstot plašāku atpazīstamību dzīves laikā, Ķemers tomēr atstājis bagātīgu atmiņu klāstu un ziņas par rūpīgi kataloģizētu radošo mantojumu, kam izsekojot, iespējams novērtēt šī ainavu gleznotāja rokraksta attīstību un vietu Latvijas ainavu glezniecībā.  
  
Signe Irbe ir Latvijas Universitātes maģistra programmas vēsturē absolvente ar interesi par Latvijas 20. gs. vēsturi PSRS okupācijas periodā. Absolvējusi arī Latvijas Mākslas akadēmijas mākslas vēstures bakalaura programmu.  
  
Pēc lekcijas būs iespēja muzeja gida vadībā iepazīt arī Dauderu ekspozīciju, kas veltīta gan nama vēsturei, gan Latvijas kultūrvēsturiskā mantojuma liktenim 20. gadsimta pārmaiņās.  
  
Dauderi atvērti apmeklētājiem no trešdienas līdz svētdienai no 10.00 līdz 17.00. Apmeklētāju grupas lūgums pieteikt rakstot uz dauderi@lnvm.gov.lv vai zvanot 67392229. Biļešu cenas muzeja apmeklējumam: pieaugušajiem 5 eiro, studentiem, pensionāriem un III grupas invalīdiem 3 eiro, skolēniem 2 eiro, ģimenēm (1+2) 6 eiro, ģimenēm (2+2) 11 eiro.

**Saziņai:**

Olga Miheloviča

LNVM Dauderu nodaļas vadītāja

Tālr. 67392229; 22450364

e-pasts: dauderi@lnvm.gov.lv

[www.lnvm.gov.lv](http://www.lnvm.gov.lv)  
emuzejs.lnvm.gov.lv

Instagram: <https://www.instagram.com/lnvmdauderi/>

Facebook: <https://www.facebook.com/LNVMDauderi>

LATVIJAS NACIONĀLAIS VĒSTURES MUZEJS (LNVM)

ir trešais vecākais muzejs Latvijā un vienīgais Latvijas vēstures muzejs pasaulē. Muzeja misija ir Latvijas valsts un tautas interesēs vākt, saglabāt, pētīt un popularizēt Latvijas un pasaules garīgās un materiālās kultūras liecības no vissenākajiem laikiem līdz mūsdienām, kam ir arheoloģijas, etnogrāfijas, numismātikas, vēstures vai mākslas vēstures nozīme.

Muzeja kolekciju pirmsākumi datējami ar 1869. gadā nodibināto Rīgas Latviešu biedrības Zinību komisiju un tās sākto etnogrāfisko vērtību vākšanu, kas rezultējās Latviešu muzejā. Kopš 1920. gada muzejs atradies Rīgas pilī, izņemot laikposmu no 2013. līdz 2024. gadam, kad tika renovētas pils telpas. Muzejs atgriezies Rīgas pilī, bet tā krājums, administrācija un speciālisti izvietoti Muzeju krātuvē Pulka ielā 8.

Latvijas Nacionālais vēstures muzejs ir nozīmīgs pētnieciskais centrs un aktīvs Latvijas vēstures un kultūras popularizētājs. Muzeju raksturo liela krājuma, pētniecības tēmu, izstāžu un izglītības programmu daudzveidība – tas veic pētniecisko darbu, organizē konferences un seminārus, veido ceļojošās izstādes, sadarbojas ar Latvijas skolām, iestādēm, izdod rakstu krājumus un citas publikācijas.

Latvijas Nacionālā vēstures muzeja nodaļas ir Dauderi un Tautas frontes muzejs.

Dauderu nama, kā arī tā dārza un parka bagātā vēsture atspoguļo visas Rīgas un Latvijas vēstures gaitu. Ēka celta 1897. gadā kā alusdarītavas “Waldschlößchen” (mūsdienās “Aldaris”) īpašnieka Ādolfa fon Bingnera ģimenes villa, bet no 1937. līdz 1940. gadam savrupnams ar tam pieguļošo dārzu un parku tika labiekārtots kā vērienīga Valsts un Ministru prezidenta Kārļa Ulmaņa vasaras rezidence. Padomju okupācijas laikā ēka tika pielāgota aģitpunkta un bērnudārza vajadzībām, bet kopš Trešās atmodas ēkā pastāv muzejs. 2010. gadā Dauderi kļuva par Latvijas Nacionālā vēstures muzeja nodaļu, kurā pēdējos gados aktīvi veikta ekspozīcijas atjaunošana un modernizācija. Savukārt Dauderu parks jebkurā gadalaikā iepriecinās apmeklētājus ar pārdomātiem, saskanīgiem apstādījumiem un interesantu reljefu, raksturojot sava laika elites priekšstatus par ērtu dzīvi pilsētā.